

كتاب ألفات لابن خالويه

تحقيق الدكتور

علي حسين البواب

كلية الشريعة واللغة العربية - ابها
السعودية

القسم الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

إذا كانت لغتنا العربية قد شهدت ثراء في التأليف اللغوية على مرّ العصور ، فإن القرن الرابع الهجري يُعدّ بحق عصر ازدهار المباحث اللغوية ، فقد اجتمع في هذا القرن عدد كبير من أئمة اللغة وعلمائها: فأبوعلي الفارسي، وابن جنّي والجوهري، وابن فارس ، والأزهري ، وابن دريد ، والفارابي ، والقالبي ، والزبيدي ، وأبو بكر بن الانباري وغيرهم كثيرون ، هم بعض علماء اللغة في ذلك القرن ، وتراثهم اللغوي شاهد على ما كان لعصرهم من انتعاش العلوم العربية بعامة ، والبحث اللغوي بصفة خاصة .

في تلك الفترة المزدهرة سياسيا وثقافيا عاش ابن خالويه (١) : وهو أبو عبدالله ، الحسين بن

أحمد (٢) بن خالويه بن حمدان ، ولا تتعرض كتب التراجم لسنة ولادته ، ولكنها تذكر أن أصله من « همدان » ، ثم دخل بغداد سنة ٣١٤ هـ ، وتلقى العلوم على أكابر علماء بغداد ، كابن مجاهد أحد أئمة القراء (٣) ، وأبي عمر الزاهد (٤) ، وابن دريد (٥) اللغويين ، وأبي بكر بن الانباري (٦) وأبي سعيد السيرافي (٧) النحويين وغيرهم . ثم انتقل إلى الشام ، واتصل بالحمدانيين في حلب ، فأكرموا واستقر عندهم ، وكان له في مجلس سيف الدولة مع المتنبّي مخاصمات ومباحث تفيض بها كتب الأدب . وقد وصف ابن خالويه بأنه : إمام في العربية ، حافظ للغة ، بصير بالقراءة ، ثقة مشهور . وأجمع المؤرخون على أنه توفي بحلب سنة ٣٧٠ هـ .

ولابن خالويه مؤلفات كثيرة أذكر منها : الآل ،

وينظر مقدمة كتاب « الحجة » ، وخاتمة كتاب : أعراب ثلاثين سورة » وكلاهما للمؤلف

(٢) هكذا ورد اسمه في الكتب المذكورة ، عدا انباء الرواة ، فقد سماه : الحسين بن محمد ...

(٣) ينظر ترجمته في غاية النهاية : ١٣٩/١ .

(٤) ينظر ترجمته في وفيات الأعيان : ٢٢٩/٤ .

(٥) ينظر ترجمته في وفيات الأعيان : ٢٢٣/٤ .

(٦) ينظر ترجمته في وفيات الأعيان : ٢٤١/٤ .

(٧) ينظر ترجمته في وفيات الأعيان : ٢٤٢/٣ .

(١) اعتمدت في هذه الترجمة الموجزة للمؤلف على :

- ابن خلكان - وفيات الأعيان : ١٧٨/٢ .

- القفطي - انباء الرواة : ٣٢٤/١ .

- ياقوت - معجم الأدباء : ٢٠/٩ .

- السبكي - طبقات الشافعية : ٢١٢/٢ .

- ابن الجوزي - غاية النهاية : ٢٣٧/١ .

- السيوطي - بغية الوعاة : ٥٢٩/١ .

و الأمالي ، والتذكرة ، والجمل ، والاشتقاق ، وشرح الدرديدية ، والمقصود والممدود ، والمذكر والمؤنث وغيرها . وقد طبع من مؤلفاته : اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، والحجة في القراءات السبع ، ومختصر في شواذ القراءات ، وليس في كلام العرب .

وأقدم هنا مؤلفا لابن خالويه يظهر لأول مرة ، وهو كتاب « الألفات » ، وهذا الكتاب ذكره المؤلف ابن خلكان ، والقفطي ، وياقوت ، والسيوطي (٨) . والمؤلف لم يسم الكتاب صراحة بهذا الاسم ، ولكنه سئل شرح أصول الهمزات التي في أوائل الاسماء والحروف ، وما جاء من ذلك في كتاب الله تعالى خاصة ... فرأى أن يؤلف كتابا « يذكر فيه جميع الألفات ، وكل ما ورد من ذلك في التنزيل وغيره ، ليكون كتابي هذا جامعا للألفات كلها ... » (٩) ولذلك اخترت للكتاب عنوان « الألفات » . واشير الى ان شيخه ابن الانباري ألف كتاب « شرح الألفات » (١٠) ، ولكن الترتيب والمادة مختلفة بين الكتابين .

أما نسبة الكتاب لابن خالويه فهي جلية لا شك فيها : فالترجمون - كما أسلفت - ذكروا له كتابا بهذا الاسم ، وقد كتب في أول المخطوطة التي أحقق الكتاب عنها : قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي رحمة الله عليه ومادة الكتاب ، وأسلوبه لا تدع مجالا للشك في نسبة الكتاب للمؤلف ، والأهم من ذلك أن كثيرا مما جاء في الكتاب من الآراء والأحكام يطابق نصا أو معنى ما جاء في كتبه الأخرى كالحجة والاعراب وليس ، وقد أحال المؤلف في « الاعراب » على هذا الكتاب (١١) .

أما مادة الكتاب فتناول فيها المؤلف ما سماه « الألفات » ، وقد تحدث فيه عن ألف الوصل في الأفعال والاسماء والحروف والادوات ، وعن ألف الاصل ، وألف الفصل ، وألف القطع ، فهي على

(٨) ينظر ترجمة المؤلف في وفيات الاعيان ، وانباه الرواة ، ومعجم الادباء ، وبغية الوعاة .

(٩) الصفحة الاولى من الكتاب .

(١٠) طبع هذا الكتاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٢٤ سنة ١٩٥٩ م

(١١) اعراب ثلاثين سورة : ٢١ .

ذلك اربعة اقسام . ولكنه تعرض خلال الكتاب للحديث عن كتابة الهمزة متوسطة أو متطرفة ، وعن تخفيفها وإبدالها وغير ذلك . فالألف عنده شامل لها وللهمزة . وقد ألف في موضوع ، « الألف » و « الهمزة » في العربية عدة مؤلفات لا حاجة لذكرها في هذه المقدمة المختصرة .

وقد قدم المؤلف للكتاب بمقدمة أشار فيها الى أن كتابه جامع للألفات كلها ، ومن ثم عدّها سبعة وسبعين قسما ، ومن هذا التقسيم يتضح التصنع والمبالغة ، وتفتيت النوع الواحد الى اقسام عديدة ليظهر الجمع والاستقصاء ، وهو في المقدمة لا يفرق بين الهمزة والألف ، وبين الاصل والزيادة . ولكنه عاد فاعترف بأن « أكثرها فروع » . واقتصر في الشرح على الاقسام الرئيسية منها .

وعقد المؤلف في آخر الكتاب فصلا لمعاني صيغة « أفعّل » واستخداماتها ، ولعلّه فعل ذلك لوقوع الهمزة في أول هذه الصيغة ، فأوجد لنفسه مبررا للاحاق هذا الفصل بالكتاب .

وتتمثل قيمة هذا الكتاب في أنه أحد مؤلفات التراث العربي ، الذي من واجب كل غيور على لفته وأمنته أن يعمل على اظهاره وخدمته ، ومؤلف الكتاب من العلماء القدماء المشاهير ، والكتاب يحوي بعض المسائل الصرفية الخاصة بالحذف والابدال ، وفيه بعض القواعد الاملائية ، ويهتم مؤلفه بالقراءات القرآنية ، كما أننا نجد في الكتاب بعض القواعد الكتابية المتعلقة بالهمزات ، وألف الفصل ، وغيرها مما تغيرت طريقة كتابتها في أيامنا هذه .

وصف المخطوطة ، ومنهج التحقيق

لم يتعرض أحد من المحققين ، ممن تناولوا ابن خالويه بالدراسة ، أو ترجموا له ، أو حققوا بعض كتبه - لم يتعرض أحدهم لذكر شيء عن كتاب « الألفات » ، لأن كل ما عرف عن الكتاب هو اسمه فقط ، ولم يطلع أحدهم عليه ، أو يقف على نسخة منه .

وقد عثرت على هذا الكتاب ضمن المجموع رقم (١٢ مجاميع تيمور) المخطوط بدار الكتب

المصرية ، وفي المجموع عدد من الرسائل والكتب ، وهو مكتوب بخط نسخي عادي ، وقد رقت صفحات المخطوط كلها ، وليس كل ورقة على حدة كما هو الغالب في ترقيم المخطوطات . وقد عازمت على تحقيق هذا الكتاب - بعد أن تأكدت من صحة نسبته لابن خالويه ، فبحثت في فهارس المخطوطات ، وكتب التراجم الحديثة لعليّ أفق على نسخة أخرى للكتاب فلم أفلح .

ويقع كتاب ابن خالويه في اثنتين وثلاثين صفحة من المخطوط المذكور ، من صفحة ١٨٠ الى صفحة ٢١١ . وفي كل صفحة واحد وعشرون سطرا ، ومعدل كلمات السطر الواحد حوالي اثنتى عشرة كلمة . وقد كُتِبَ سنة ١٠٣٩ هـ كما نص على ذلك الناسخ في آخر صفحة ولكنه لم يذكر اسمه ، أو اسم من نسخ الكتاب له ، أو المصدر الذي استنسخ عنه .

وأول صفات المخطوطة انها مليئة بالاطّاء النحوية والاملائية ، كثيرة التحريفات والسقط ، وقد أخطأ الناسخ في كتابة الآيات القرآنية ، أما الاشعار فقل أن تجد بيتا كتب صحيحا أو مستقيما الوزن . وقد اقتضى هذه الاخطاء الكثيرة الى اصلاح ما أمكن منها دون اشارة الى ذلك - كما هو المتبع في منهج تحقيق الكتب ، وذلك انني لو اشرت الى كل خطأ املائي أو نحوي أو تحريف وقع في المخطوطة - لامتألت الرسالة بالحواشي والتعليقات التي لا طائل تحتها ولا جدوى منها .

أما الزيادات التي يقتضيها النص - وهي غير قليلة - فقد أثبتتها بين قوسين معكوفين ، ولم اشر لذلك في الحواشي اكتفاء بالتنبيه على ذلك هنا ، واعتمادا على أن كل ما هو بين معكوفين من تدخل المؤلف في النص .

وفي الرسالة الفاظ غير واضحة ، تركت منها ما لم أتمكن من تصويبه ، وأشرت الى ذلك في الحواشي .

وقد اشرت الى بداية كل صفحة من صفحات المخطوطة ، وذكرت رقمها .

وكان من عملي في تحقيق النص :

تخريج الآيات القرآنية ، بذكر رقم الآية والسورة . واكتفيت بالقول من الآية ... اشارة الى أنها جزء من الآية . كما اشرت الى القراءات المختلفة التي أوردها المؤلف ، ومصادرها . وقد خرّجت الحديثين الشريفين اللذين ساقهما في الكتاب .

- اثبات الابيات الشعرية على اقرب صورة أرادها المؤلف - بعد تصويب ما فيها من اخطاء اعتمادا على المصادر المختلفة ، ثم نسبتها ان امكن .

- تخريج بعض النصوص والآراء ، وذكر ما يلزم من الاقوال المساعدة على فهم النص ، والاحالة على بعض المراجع للافادة . وقد استعنت في كثير من ذلك بكتب المؤلف : الاعراب ، والحجة ، وليس .

- وقد عرّفت بالاعلام المحتاجة لذلك باختصار ، وشرحت بعض ما غمض من الالفاظ .

وبعد :

فاني أسأل الله تعالى أن يجعل عملي المتواضع هذا خالصا لوجهه ، وأرجو أن اكون قد قدّمت شيئا للفتنا العربية وان كنت قد وفقت في شيء فمن الله ، وما قصرت فيه واخطأت فمن نفسي .

والله الحمد والمنّة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه ، وسلّم •
قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي ، رحمة الله عليه :
الحمد لله حقّ حمده ، وصلى الله على محمد عبده ، وآله •

أما بعد ، وفقنا الله وإياك ، فإنّك سألتني شرح أصول الهمزات التي في أوائل الأسماء والأفعال والحروف ، وما جاء من ذلك في كتاب الله تعالى خاصة ، إذ كانت كثيرة الدوّر في القرآن ، مختلفة الألفاظ : فتارة تكون مفتوحة أو مضمومة ، وأخرى مكسورة ، وتجيء موصولة ، ومقطوعة ، وسنخية^(١) ، وزائدة لا تتغيّر معنى ، وزائدة تفيد معنى بدخولها ، وسبيل ما كان بهذه الصفة أن يبيّن ويُلخّص بما يقرب من فهم القارئ والمتعلّم ، بتفصيل أصوله ، وشرح فروعه •

فأعلمك - أرشدك الله - للذي يترلف إليه - أنّي قد أجبتك إلى ما سألت ، ولم أقصر على تبين الهمزات المبتدأ بها دون الألفات المتوسّطات والمتطرّفات ، إذ كان احتياج القارئ إلى معرفة هاتين كاحتياجه إلى تلك ، فرأيت أن أوّل كتاباً أذكر فيه جميع الألفات ، وكلّ ما ورد من ذلك في التنزيل وغيره ، ليكون كتابي هذا جامعاً للألفات كلّها ، وأن لا يشذّ عنه شيء من الأصلية والزائدة / والمنقلبة عن الياء والواو، والمبدلة من النون ، وأجمّع ألقابها في أول الكتاب / وأتبعها بتفسير ألف ألف على النسق ، ليسهل حفظه • وما توفّقي إلى بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب

باب ألقاب هذه الألفات^(٢)

وهي تنقسم سبعة وسبعين قسمًا :

ألف وصل ، وألف أصل ، وألف فصل ، وألف قطع ، وألف استفهام ، وألف أمر بلفظ

(١) السنخية من السنخ ، وهو الأصل ، أي : الأصلية .

(٢) يلاحظ على التقسيمات التي ذكرها المؤلف أن العدد الذي ذكره - وهو سبعة وسبعون غير مطابق لما ساق من الألفات ، وأن أكثرها فروع لأصول معدودة ، وأنه أورد هذه الألفات دون توضيح أو استشهاد وبعضها محتاج لذلك .

الاستفهام ، وألف تكون توييخاً ووصلاً وقطعاً ، وألف توييخ ، وألف تعزير ، وألف التسوية ، وألف لفظه القطع وهو أصل ، وألف التوقيف ، وألف يولد بها الاستفهام والخبر وتكرّر ، وألف تحتل أربعة معان باختلاف ، وألف تكون في الاسم المفرد فمتى حرّكت صارت جمعا ، وألف الإيجاب ، وألف الادماج منقلبة عن ياء ، وألف منقلبة عن واو ، وألف بدل من هاء ، وألف تعوّض من النون الخفيفة ، وألف تبدل من التنوين في الوقف ، وألف مقصورة وألف ممدودة تكونان علامتي تأنيث ، وألف إشارة إلى حاضر وأخرى إلى غائب ، وألف الترتيم بعد الصوت ، وألف تدخل في أبنية الأسماء والأفعال ، وألف تحجر بين النونات ، وألف تكون بدلا من حرف مشدّد ، وألف تكون علامة للرفع والتنشئة ، وأخرى تكون علامة للتنشئة خاصة وألف تكون علامة للنصب ، وألف تكون علامة للجز ، وألف تزداد على هاء التأنيث ، وألف تدخل مع التاء للجمع ، وألف تزداد وحدها للجمع بإزاء ياء التصغير قبل آخرها ، وألف تزداد في الجمع متطرفة ، وألف تزداد مع نون الجمع ، وأخرى تزداد في صفة المذكر في فعّلان ومؤنّته فعّلى ، وأخرى بلفظها ولا مؤنّث له ، وأخرى بلفظها / واختلف النحويون فيها ، فجعلها بعضهم - أعني الكلمة فعّالا ، وبعضهم فعّالنا ، وألف تفخّم تفخيما شديدا في لغة أهل الحجاز ولا تعد في الثمانية والعشرين حرفا ، وألف تكون استفهاماً متى تحرّك الحرف الثاني دخلت عليه ، فإن سكن كان خبرا ، وألف مثلها متى سكن ما بعدها أشبه الشك ، وألف مقصورة يحتمل أن تكون سنخية وملحقة ، وأخرى بلفظها يحتمل أن تكون ملحقة وبدلا من التنوين وزائدة للتأنيث ، وألف تزداد عامة للفتحة في رؤوس الآي وقوافي الشعر ، وألف تكون بإزاء المخاطب ، وألف تكون المكنى فيستوى كناه المرفوع والمنصوب والمجرور فيها ، وأخرى كذلك يولد بها المرفوع والمنصوب والمجرور ، وألف تكون مع الاسم الظاهر ألفا ومع المكنى ياء ، وألف تكون ضدّا لما ذكرت في بعض اللغات فتصير مع الظاهر ياء ، وأخرى تكون مع الظاهر ألفا ومع المكنى واوا ، وألف تكون مع الظاهر والمكنى جميعا ألفا ، وألف في لفظ التنشئة والمراد جماعة أو اثنان ، وألف تبدل من ياء المتكلم ، وألف تكون علامة للرفع والنصب ، وألف تعوّض من عين ، وألف تبدلها من واو في الأفعال ولا تبدلها في الأسماء ، وألف تحرّكها في الترخيم مع آخر الاسم ، وأخرى لا تحذفها في الترخيم وإن كانت قبل آخر الاسم ، وألف في آخر كلمة تحذفها

وقد تعرض كثير من اللغويين والنحويين لألقاب الألف والهمزة ، ينظر في ذلك :

لسان العرب ، وتاج العروس : حرف الألف اللينة ، والجنى الدانى للمرادى : ٣٠-٣٦ ،
ورصف المباني : ٨-٥٨ ، ومغنى اللبيب : ١٧-٢٩ ، ٤٨٤-٤٨٧ ، وشرح التصريف الملوكي
١٣٥-١٥٠ ، وأدب الكاتب ٢٨٥-٢٩٥ .

في الدَّرَج وتثبتها في الوقف اتباعاً للمصحف ، وألف في المصحف بدل من التنوين وجعلها بعضهم ياء ولاماً في الفعل ، وألف تحذفها تارة أخرى اتباعاً للقرءاء والمصاحف متفق على إثباتها خطأ ، وألف تثبت فيما لا ينصرف / في الوقف خاصة ، وأخرى تثبت فيما لا ينصرف اتباعاً لرؤوس الآي ، وألف تثبت في المصحف اتفق القرءاء على حذفها ولو ثبتت لفظاً ، وألف قدّموها وحكمها التأخير ، وألف تقرأ موصولة ومقطوعة : فمتى قطع كان جمعا ، ومتى وصل كان فعلا ماضيا ، وألف زيدت مع واو تشبيها بألف الفصل - أعني في المصحف ، ومنها ما اختلف القرءاء فيه فجعلها بعضهم ألف قطع ، وجعلها آخرون ألف وصل ، وألف تثبت في آخر ما لا ينصرف في بعض المواضع دون بعض اتباعاً للمصحف ، وألف متى أثبتت في الاسم انصرف ومتى حذفها لم ينصرف وقد جاء ذلك في القرآن العظيم ، وألف أتت ممدودة لتحجز بين الساكنين فهمزها بعضهم ، وألف أتت كذلك ولو حذفت ما أخلّت بالكلام ، وألف تأتي مقصورة وممدودة بلفظ واحد ، وأخرى تأتي مقصورة وممدودة لمعنيين مختلفين ، وألف مقصورة معربة ، وأخرى منوّنة غير معربة ، وأخرى غير منوّنة ولا معربة ، وألف قلبت ياء لثلاث يجتمع ثلاث ألفات ، وأخرى تقلب واوا في النسب ، وأخرى تقلب في الثانية لثلاث تحذف لسكون ألف الثانية ، وأخرى تحذف في الثانية لا غير ، وأخرى تقلب واوا في التصغير ، وألف تثبت بعد واو متحرّكة في موضع واحد من القرآن ، وألف اتفقت المصاحف أو أكثرها على كتبها ياء واتفق القرءاء على تفخيّمها ، وألف التأنيث - ومن القرءاء من يجعلها ياء بالاضافة الى النفس ، وألف كتبت في المصحف ياء وهي منقلبة عن واو لعلّة تباينها ، وأخرى كتبت في المصحف بالياء وهي من الواو ، / وألف التأسيس وهي تقع في قوافي الشعر •

واعلم أن هذه الأقسام أكثرها فروع فلا يهولنك عددها ، فإني سأشرحها بأخصر لفظ وأوجز بيان ، لتتال معرفة ذلك عن قرب إن شاء الله تعالى • وإثما تفصّيت ذلك لإثني رأيت بعض النحويين قد خطأ السلف في كتبهم بعض هجاء المصحف ، ولحنّ آخرون كثيرا من القرءاء ، وذلك لقلّة المعرفة بمجاز كلام العرب ، وقصور همهم عن اقتنان العرب في ألفاتها ، وإثما أسأل الله تعالى العون على جميع أموري ، والسلامة في الدين والدنيا ، فإنّه لا حول ولا قوة إلاّ بالله ، وهو ربّ العرش العظيم •

باب معرفة ألف الوصل [في الأفعال] (٣)

اعلم أنّ ألف حكمها أنّ تدخل على الفعل دون الاسم والحرف ، وذلك أنّ الأفعال

(٣) عَرَف ابن جني في المنصف ١/ ٥٣ ألف الوصل بأنها همزة تلحق أول الكلمة توصلها الى النطق

هي المتصرفة والتي يسكن أوائلها ، فأتى بألف الوصل ليتوصل بها إلى الساكن ؛ لأن اللسان لا يَطْوَعُ بالنطق بالساكن . وإنما دخلت ألف الوصل في أسماء معدودة سوف أذكرها ، وقد دخلت ألف الوصل في جميع كلام العرب على حرفين ، ونبيّن ذلك أيضاً .

فألف الوصل تُمْتَحِن بثلاثة أشياء - أعني في الفعل الثلاثي : بسقوطها في الماضي ، وسقوطها في الدَّرَج ، وبفتح أول المستقبل ، وذلك^(٤) نحو الألف في اضرب واعلم وادخل ؛ ألا ترى أنّك تقول : يا زيدُ اضرب عمراً ، واعلم ، وادخل^(٥) . قال الله تعالى : « أن اضرب بعصاك الحجر »^(٦) ، « واعلموا أنّما غنمتم من شيء »^(٧) ، « وإياك نستعين » . اهـ
الصرط المستقيم^(٨) . فكلّ هذه الألفات ساقطة في الدرج لأنّها ألف وصل ، ولا تدخل أبداً إلا على ساكن في ابتداء الكلمة ، فإنّ وصلها بكلام قبلها أسقطها لفظاً وأثبتها خطاً ، إلا ما كثر استعماله فحذفت / لفظاً وخطاً ، وهو قوله « بسم الله »^(٩) ، وذلك أن الخط مبناه على الوقف لا على الوصل .

فإذا حرّكت فاء الفعل استغنى عن ألف الوصل ، وذلك نحو كلّم يكلّم ، ودحرج يدحرج ، وقال يقول ، وباع يبيع . تقول في هذا إذا أمرت : علّم ، ودحرج ، وقتل ،

بالساكن وهرباً من الابتداء به ، إذ كان ذلك غير ممكن في الطاقة فضلاً عن القياس ... وهذه الهمزة انما حرّكت لسكونها وسكون ما بعدها ، وهي في الأصل زائدة ساكنة . وقال المالك في رصف المباني ٣٨ : وكان الوجه أن يقال لها همزة ايصال لا وصل ، لأنها لاتصل ولكن توصل الناطق إلى النطق بالساكن بعدها وقد ذكر الرضى في شرح الشافية ٢٦/٢ ، والمالك في الرصف ٣٩ الأفعال التي تكون همزاتها للوصل وهي : ماضي ومضارع تسعة أفعال من مزيد الثلاثي هي اتفَعَلَ ، وافْعَلَ ، وافْعَالَ ، وافْتَعَلَ ، واسْتَفْعَلَ ، وافْعَنْتَلَ ، وافْعَنْتَلِي ، وافْعَوَلْ ، وافْعَوَعَلَ . واثنان من الرباعي المزيد هما : افْعَنْتَلَ وافْعَنْتَلِي ، وصيغة امر الثلاثي إذا لم يتحرك فاء المضارع . وينظر اوضح المسالك لابن هشام ٣٦٧/٤ .

(٤) بدأ المؤلف بالتمثيل لسقوط همزة الوصل في الدرج مخالفاً الترتيب الذي ذكره .

(٥) في الأصل (واجلس) ، وصوب مراعاة لما قبله .

(٦) من الآية ١٦٠ سورة الاعراف .

(٧) من الآية ٤١ سورة الانفال .

(٨) الأيتان ٥٤ ، من سورة الفاتحة . ويلاحظ أن الهمزة تسقط من (اهدنا) في الدرج إذا قرأنا الآيتين متصلتين .

(٩) قال المؤلف في اعراب ثلاثين سورة ٩ : فإن قيل : لم أسقطت الألف من « بسم » والأصل « باسم » ؟ فقل : كثرت على السنة العرب عند الأكل والشرب والقيام والقعود . « قال ابن قتيبة في ادب الكاتب ٢٣٦ : تكتب « بسم الله » إذا افتتحت بها كتاباً ، أو ابتدأت بها كلاماً بغير ألف لأنها كثرت في هذه الحال على اللسان في كل كتاب يكتب عند الفرع والجزع ، وعند الخير يرد ، والطعام يؤكل ، فحذفت الألف استخفافاً . وينظر ادب الكتاب لابن بكر الصولي : ٣٥ .

وبع ° . وذلك أن الأمر مبني على الفعل المستقبل ، فإذا صادفته [ساكنا] أدخلت عليه ألف الوصل كقولك : جَلَسَ يَجْلِسُ ، وضرب يضرب ، تقول [اجلس و] اضرب ° فإذا صادفته متحرّكا استغنيت عنها °

وأصل قُلْ ° : أَقُولُ (١٠) ، فاستثقلت الضمة على الواو ، لأنّ الواو من حروف المدّ واللّين (١١) ، وهي لا تحتل ، فنقلت حركة الواو إلى القاف ، فلما تحرّكت القاف استغنيت عن ألف الوصل ، فصار قُولُ ، فوجدوا اللام ساكنة والواو ساكنة ، فحذفوا الواو لالتقاء الساكنين ، وكان أولى بالحذف من اللام ، لأن اللام حرف صحيح ، والواو عليل ، والعليل أولى بالحذف من الصحيح ، لأنّك إن حذفتها كانت هناك ضمة تدلّ على الواو ° وكلّ فعل صحّت لامه واعتلّت عينه كان حذف [عينه] عند سكون لامه لالتقاء الساكنين لا للجزم ° ومثل قال يقول ، زال يزول ، وحال يحول °

فإن كانت عين الفعل ياء وحذفتها لالتقاء الساكنين بقيت كسرة تدلّ عليها ، وذلك نحو : بع وكِلْ وسِرْ ، في باع يبيع ، وكال يكيل ، وسار يسير ° والأصل : اَبِيعْ مثل اضرب ، فاستثقلت الكسرة على الياء كما استثقلوا الضمة هناك على الواو ، فنقلوها إلى الياء ، واستغنوا عن ألف الوصل لتحرك الباء ، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين (١٢) °

وإذا كان المحذوف ألفا بقيت فتحة كقولك : خَفَ ونَمَ ، من خاف يخاف ، ونام ينام ° والأصل ، يَخْوَفُ وَيَنُومُ ، وفي الأمرِ خَوْفٌ وَإِنُومٌ (١٣) ، فنقلت فتحة الواو إلى الخاء (١٤) ، وحذفوا / ألف الوصل لتحرك الخاء ، وحذفت الواو لسكونها وسكون الفاء ° يُقاس على ذلك جميع ما يرد °

(١٠) على وزن انتصر °

(١١) قال ابن منظور في اللسان - لين : وحروف اللين الالف والياء والواو ، كانت حركة ما قبلها منها أو لم تكن ، فالذى حركة ما قبله منه كنار وداروفيل وقيل وحول وغول ، والذي ليس حركة ما قبله منه انما هو الياء والواو كبيت وثوب ، فأما الالف فلا يكون ما قبلها الا منها . وقال الشيخ أحمد الحملاوى في شذا العرف ٢٧ : ان سكن حرف العلة وانفتح ما قبله سمى ليئا كثوب وسيف ، فان جانسه ما قبله من الحركات يسمى مداً . ولاتفك الالف عن كونها حرف علة ومدولين لسكونها وفتح ما قبلها دائما بخلاف اختيها . وسيتحدث المؤلف على ذلك في الصفحة التالية °

(١٢) الساكنان هما العين والياء بعد نقل حركتها الى الباء °

(١٣) مثل اعمل °

(١٤) وذلك في الفعل « اخوف »

واعلم أن كل فعل إذا صحت عينه واعتلت لامه كانت ساكنة في الرفع ، مفتوحة في النصب ، محذوفة في الجزم^(١٥) . واعتلاله أن يكون واواً أو ألفاً أو ياءً ، فهؤلاء الثلاثة الأحرف سميّن حروف العلة لأنّهن ضعفن عن احتمال الحركة ، وسميّن لينا لأنّهن لان مخرجهن ، وسميّن مدأ لامتداد الصوت بهنّ . فإذا حذفت واو بقيت ضمة نحو : لم يدع ، ولم يغز . وإذا حذفت ياء بقيت كسرة نحو : لم يعصر ، ولم يرم ، وإذا حذفت ألف بقيت فتحة نحو : لم يسمع ، ولم يخش .

وهذا الفصل من الكتاب بيّنته لك لتعرف به أصول الأفعال ، والمعتلّ من الصحيح ، ودخول الألفات على فاءات الفعل عند سكونها ، وحذفها عند تحرّكها . ونعود الآن الى ذكر ألف الوصل . فأما سقوط الألف في الماضي^(١٦) فقولك : ذهب وضرب وعلم ، كقوله تعالى : « وضرب الله مثلاً »^(١٧) ، « وعلم أن فيكم ضعفاً »^(١٨) . وفتح أول المضارع^(١٩) كقولك : يضرب ويعلم ويجلس ، ونحوه قوله تعالى : « ويضرب الله الأمثال للناس »^(٢٠) ، « قد يعلم ما أتمم عليه »^(٢١) . ومثل ذلك : قبل يقبل ، ودخل يدخل ، وركب يركب .

فإذا أمرت من هذه الأفعال الني قدّمت ذكرها نظرت : فكلّما وجدت ثالث الفعل من المستقبل مفتوحاً أو مكسوراً كسرت الألف لالتقاء الساكنين ، هي وما دخلت عليه ، وذلك أنها لا تدخل أبداً إلا على ساكن ، وحملها في نفسها السكون ، فكسرت على أصل ما يجب في الساكنين إذا التقيا . فتقول : إركب بكسر الألف ، اذهب ، اجلس ، « اهدنا الصراط المستقيم »^(٢٢) ،

(١٥) يلاحظ في هذه العبارة ان المقصود بالفعل هو المضارع ، لانه الذي يرفع وينصب ويجزم ، وان مقاله يصدق على المعتل اللام دون اشتراط صحة عينه ، والمقصود بـ « ساكنة في الرفع » ان الضمة تكون مقدرة على آخر المعتل اللام ، امامفتوحة في النصب ، فان الفتحة لاتظهر على المعتل الآخر بالالف .

(١٦) ذكر هنا العلامة الثانية التي يعرف بها الف الوصل في الفعل - وهي سقوطها في الماضي .

(١٧) من الآية ١١٢، ٧٦، ٧٥ - سورة النحل .

(١٨) من الآية ٦٦ - سورة الانفعال .

(١٩) هذه هي العلامة الثالثة .

(٢٠) من الآية ٢٥ - سورة ابراهيم .

(٢١) من الآية ٦٤ - سورة النور .

(٢٢) سورة الفاتحة : ٥ .

«إضرب بعصاك الحجر» (٢٣)، «اركب معنا» (٢٤)، «اهبط بسلام» (٢٥)، «اهبطوا مصرا» (٢٦)، «انفروا خفافا» (٢٧)، «اخشوا يوماً» (٢٨)، «اصفح عنهم» (٢٩)، «امشوا واصبروا» (٣٠).

فإذا كان ثالث الحروف من المضارع مضموماً ضمت ألف الوصل استثقلاً للخروج من الكسر إلى الضم، فكأنهم أتبعوا الضمَّ الضمَّ، إذ كانت فاء الفعل ساكنة، وليست حاجزاً حصيناً، ولا يعتدُّ بها (٣١)، فتقول: أقتل، أخرج، أعبر، بضم الالف لضمه التاء والراء والباء، ومثل ذلك قوله تعالى: «أعبدوا ربكم» (٣٢)، «أنقص منه قليلاً» (٣٣) و «أدخلوا مساكنكم» (٣٤).

فإن قال قائل: أخبرني عن هذه الهمزة التي في أوائل الأفعال، ألف هي أم همزة - فالجواب في ذلك أنها همزة باجماع البصريين والكوفيين، وإنما يُعبر عنها بالألف تقريباً على المتعلم، إذ كانت ألفاً في الخط (٣٥). وإنما امتنعت الألف أن تحلَّ أولاً لأنها لا تكون أبداً إلا ساكنة ولا

(٢٣) من الآية ٦٠ - سورة البقرة، ومن الآية ١٦٠ سورة الاعراف.

(٢٤) من الآية ٤٢ - سورة هود.

(٢٥) من الآية ٤٨ - سورة هود.

(٢٦) من الآية ٦١ - سورة البقرة.

(٢٧) من الآية ٤١ - سورة التوبة.

(٢٨) هكذا في الاصل. وفي القرآن الكريم في الآية ٣٣ - سورة لقمان «واخشوا يوماً» ولو أثبت الواو لبطل الاستشهاد بالآية في هذا الموضع.

(٢٩) هكذا في الاصل، وفي الآية ٨٩ - الزخرف «فاصفح عنهم وقل سلام فسوف يعلمون»، وهو كسابقة لو أثبت الفاء لما صح أن يستشهد به هنا.

(٣٠) من الآية ٦ - سورة ص. والاصل في «امشوا»: «امشوا»، استثقلوا الضمة على الياء فنقلوها إلى الشين بعد أن أزالوا الكسرة، واسقطوا الياء لسكونها وسكون الواو. أما «واصبروا» فلا تظهر فيه الهمزة المكسورة لسقوطها في الدرج.

(٣١) ذكر ابن جني في المنصف ٥٣/١، وابن الأنباري في كتاب شرح الالفات ٢٨٦، والمؤلف في الاعراب ٢٨ أنه إذا كان ما بعد الساكن مفتوحاً أو مكسوراً فهمزة الوصل مكسورة، وإذا كان مضموماً فتضم الهمزة كراهية الخروج من الكسر إلى الضم اللازم، وليس بينهما حاجز إلا حرف ساكن.

(٣٢) من الآية ٢١ سورة البقرة.

(٣٣) سورة المزمل ٣، وتامها «أو أنقص منه قليلاً».

(٣٤) من الآية ١٨ - سورة النمل.

(٣٥) نقل ابن الأنباري في شرح الالفات ٤٤٧ بعض آراء العلماء في ذلك: فقطرب يرى أنها همزة كسر الكلام بها فتحركت لان الالف لا تحتمل، وهي في قال وباع وعماد وحمار الف لا يشك فيها، فلو كانت في اضرب الف ما تحركت. ورد ثعلب هذا القول عليه وقال: لو كانت همزة لثبتت في الابتداء والوصل كما ثبتت همزة أمر واصروا ذن في كل حال. وقال الفراء وسيبويه ومن أخذ بقولهما: هي الف، إذ كانت صورتها صورتها، وإنما دخلت الالف في اضرب واصنع وما أشبههما من أجل أن الضاد والصاد ساكنتان لا يمكن الابتداء بهما فدخلت الالف ليقع الابتداء بها والاعتماد عليها. وقال المالقي في الرصف ٣٨: بعضهم يسميها ألفاً مراعاة لاصلها من السكون الذي هو مد صوت، وبعضهم يسميها همزة مراعاة للنطق بها، وهو الاليق.

يبتدأ به ، ولأنه تكون الألف ثانياً ، وثالثاً ، ورابعاً نحو عثمان ، وخامساً نحو حَبَنْطَى
وزعفران ، وسادساً نحو قَبَعْتَرَى (٣٦) .

والهمزة لا صورة لها في الخط ، ولكن تصور إمّا واوا ، وإمّا ألفاً ، وإمّا ياء ، وسأبين
لك ذلك بالفاظ تسهل معرفتها عليك إن شاء الله تعالى :

اعلم أنّ الهمزة لا تخرج من أن تكون أولاً أو وسطاً أو آخراً : فإن حلت أولاً كتبت ألفاً ،
مكسورة كانت أو مفتوحة أو مضمومة ، وذلك نحو : أذن ، وأذن ، وإذ ، وأمر . وإذا وقعت
متوسطة نظرت : فإذا كانت ساكنة كتبتها على حركة ما قبلها ، فإذا كان قبلها ضمة كتبت واوا ،
وإذا انكسر ما قبلها كتبت ياء ، وإذا انفتح ما قبلها صوّرتها ألفاً . فالمضموم نحو : يؤمنون ،
ويؤتون ويؤثرون . والمتوح مثل : يأتون ويأمرون . والمكسور نحو ذئب وبئر . فإذا
تحركت الهمزة كتبت بحركة نفسها إذا كانت متوسطة : فتقول : سئل بالياء لأنها مكسورة ،
وسأل/بالألف لأنها مفتوحة ، وسؤل بالواو لأنها مضمومة (٣٧) .

فإن حلت الهمزة طرفاً وسكن ما قبلها لم تصور خطأ ، وثبت لفظاً ، وذلك نحو :
الجزء ، والخبء ، والدَّفء ، لأنها خفيت في الوقف فأسقطوها خطأ (٣٨) .

فإن حلت الهمزة آخراً وتحرك ما قبلها بنيتها على حركة ما قبلها ، فتقول : اقرأ ، ولن
يقرأ ، ويقرأ ، كل ذلك بألف لانفتاح ما قبلها . ولن يقرىء بالياء لكسرة الراء ، ومقروء
بالواو لضمة الراء .

(٣٦) الحبنطى : الممتلىء غيظاً أو بطنة . والقبعثرى : الجمل العظيم .

(٣٧) ينظر أدب الكاتب : ٢٨٥-٢٨٧ ، وصبح الأعشى للقلقشندي : ٢٠٨/٣ وما بعدها .

(٣٨) تشير هذه الفقرة الى قاعدة املائية تركت في العربية ، وقد اشار اليها القدماء : ففي معانسي
القرآن للفراء ٩٦/٢ في قوله تعالى « لكم فيها دفء » : قال : كتبت بغير همز ، لأن الهمزة اذا
سكن ما قبلها حذفت من الكتاب ، وذلك لخفاء الهمزة اذا سكت عليها ، فلما سكن ما قبلها ولم
يقدرُوا على همزها في السكت كان سكوتهم كأنه على الفاء .

وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٩٠ : اذا كانت الهمزة آخر الكلمة وما قبلها ساكن حذفت في الرفع
والخفض ، وكذلك اذا كانت في موضع نصب غير منون ، فان كانت في موضع نصب منون الحقتها
الفاء نحو قولك : اخرجت خبثاً و اشار الى مثل ذلك الصولسى في أدب الكتاب ٢٤٨ ،
والقلقشندي في صبح الاعشى ٢١٢/٣ . وقال سيبويه - الكتاب ٥٤٥/٣ : وقال الذين يخفون :
« الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبث في السموات والارض » (النمل ٢٥) ، حدثنا بذلك عيسى ، وانما
حذفت الهمزة هاهنا لانك لم ترد ان تتم وارت اخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقى ساكن وحرف هذه
قصته ، كما لم يكن ليلتقى ساكنان وينظر الكشاف للزمخشري ١٤٥/٣ ، وفتح القدير
للشوكاني ١٣٤/٤ .

واعلم أن ألف الوصل تكون مكسورة ومضمومة في الفعل الثلاثي^(٣٩) نحو : افْتَعَلَ ، وانْفَعَلَ ، واستَفْعَلَ ، وافْعَلَ ، وافْعَنْلَلْ ، وافْعَوَّلْ ونحوه^(٤٠) ، فكلثها مكسورة في الأمر والماضي والمصدر . وذلك نحو : اسْتَغْفِرُوا اسْتَغْفَارًا ، واسْتَغْفِرْ يا زيد ، « اتَّبَعْتُ أهواءهم »^(٤١) ، « استقم كما أمرت »^(٤٢) ، انْطَلِقْ انْطِلَاقًا ، انْطَلِقْ يا زيد ، استقام استقامة ، استقم يا زيد . كل ذلك مكسورة الألف في الابتداء بها ، ساقطة في الدرج .

فإن رُدَّتْ هذه الأفعال الى ما لم يسَمِّ فاعله ضَمَّتْ الألف فيهنَّ أجمع ، وضمت أيضاً ثالث الفعل كقولك : اسْتَغْفِرْ ، انْطَلِقْ ، اتَّبِعْ ، اقْتَتِلْ . ومن ذلك قوله تعالى : « إذ تبرأ الذين اتبعوا » إذا وقعت على « الذين » تبدأ « اتبعوا » . فأما ما بعدها فمكسورة ، أعني : « وقال الذين اتبعوا » و « من الذين اتبعوا »^(٤٣) . ومثله « خبيثة اجتثت » بتبدى بالضم^(٤٤) ، ووزنه « افْتَعِلَتْ » ، وأصله « اجْتَثِثَتْ » فأدغمت التاء في التاء . ومنه : « فمن اضطر »^(٤٥) « افْتَعِلْ » من الضر ، والأصل : اضْطَرَّرَ ، فأدغمت الراء في الراء ، وقلبت تاء الفعل طاء لمجيئها بعد الضاد ، وكل تاء بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء تقلب طاء^(٤٦) . ومثله : « واصْطَبِرْ لعبادته »^(٤٧) افْتَعِلْ من الصبر ، والأصل : اصْتَبِرْ ، فنلبت . ومثله « وهم يَصْطَرِّخُونَ »^(٤٨) والأصل : يصترخون . فاعرف ذلك .

(٣٩) المقصود بالثلاثي هنا : مزيد الثلاثي .

(٤٠) من أمثلتها على الترتيب : احتمل ، وانتصر ، واستقبل ، واخضر ، واقعنسس ، واجلوز . وزاد الرضى في شرح الشافية ٢/٢٦٠ : أفعال كاحمار ، وافعلنى كاسلنقى ، وافعول كاعشوشب . وينظر رصف المباني : ٣٩ .

(٤١) في الآية ١٢٠ - سورة البقرة . قال تعالى : « ولئن اتبعت أهواءهم » ولا تظهر كسرة الهمزة الا اذا ابتدأت « اتبعت »

(٤٢) قال تعالى في سورة هود ١١٢ : « فاستقم كما أمرت » ، وقال في سورة الشورى ١٥ : « واستقم كما أمرت » .

(٤٣) يشير هنا الى قوله تعالى في الآيتين ١٦٦، ١٦٧ من سورة البقرة : « إذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا وراوا العذاب وتقطعت بهم الأسباب . وقال الذين اتبعوا لو أن لنا كرة فنتبرأ منهم كما تبرءوا منا . . . » ويلاحظ المؤلف قدم قوله تعالى « وقال الذين اتبعوا » على قوله تعالى « من الذين اتبعوا » مخالفاً الترتيب في الآيتين الكريمتين .

(٤٤) الآية ٢٦ من سورة ابراهيم ، وتامها : « ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار » وتبدى بالضم « اجتثت » اذا وقفت على « كشجرة خبيثة » .

(٤٥) من الآية ١٧٣ من سورة البقرة .

(٤٦) قال الزنجاني : اعلم أنه متى كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء . شرح الجرجاني على تصريف الزنجاني : ٥٤ . وينظر اوضح المسالك ٤/٣٩٩ .

(٤٧) من الآية ٦٥ - سورة مريم .

(٤٨) من الآية ٣٧ - سورة فاطر .

وقوله تعالى : « فليؤدّ الذي أتمن / أمانته »^(٤٩) إذا وقعت على « الذي » مضطرا الا مختاراً - ابتدأت « أوتمن » . والأصل « أؤتمن » ، فكرهوا الجمع بين همزتين في ابتداء الكلمة ، فليتنوا الثانية فصارت واوا لانضمام ما قبلها . وأجاز الكسائي أن تبدىء « أؤتمن » بهمزتين على الأصل^(٥٠) . وكذلك أجاز إذا وقعت على قوله تعالى : « ... مَنْ يَقُولُ إِذْ ذُنَّ لِي وَلَا تَقْتَنِي »^(٥١) : « إئذن » والاختيار الأول . ووزن « أؤتمن » أفتعل من الأمانة ، على وزن أعتمن^(٥٢) ، فالهمزة الثانية ساكنة في الابتداء . وروى خلف^(٥٣) ، عن يحيى بن آدم^(٥٤) ، عن أبي بكر بن عياش^(٥٥) ، عن عاصم^(٥٦) أنه قرأ في الدرّج : « فليؤدّ الذي أؤتمن أمانته » ، بإشمام الضمّ ، وذلك خطأ فاحش ، لأن فاء الفعل في افتعل لا يجوز حركتها^(٥٧) . وأما قولهم : خذ ومثّر وكلّ وجُسر ، إذا مرّت من أخذ يأخذ ، وأكل يأكل ، وأمر يأمر ، وأجر الرجل الأجير يأجير ، وأجرك الله يأجيرك ، وأن الأصل أوخذ فكرهوا الجمع بين الهمزتين في ابتداء الكلمة ، فحذفوا الهمزة الثانية التي هي فاء الفعل تخفيفاً ، واستغنوا عن ألف الوصل ، إذ كانت لا تدخل إلا على ساكن ، فصار خذ وكل ، هذا قول الأكثر والأفصح . ومن العرب مَنْ يقول : أوخذ وأؤمّر^(٥٨) ، فكره الجمع بين همزتين ، فتلین الثانية فتصير

(٤٩) من الآية ٢٨٣ - سورة البقرة . وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب ٢٤٢ عن الآية : كتبت على قطع « أؤتمن » من « الذي » . وفي اتحاف فضلاء البشر للدمياطي ١٦٧ : واجمعوا على الابتداء بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة ، لان الاصل : « أتمن » مثل اقتدر ، وقعت الثانية بعد همزة مضمومة فوجب قلبها واوا ، فأما في الدرج فتذهب همزة الوصل فتعود الهمزة الساكنة الى حالها لزوال موجب قلبها واوا ، حينئذ يبدلها بمبدل الساكنة .

(٥٠) شرح الالفاظ لابن الانباري : ٤٦١

(٥١) من الآية ٤٩ - سورة التوبة .

(٥٢) في صبح الاعشى ١٦٩/٣ عن أبي عمرو الداني ان الهمزة تمتحن في موضعها من الكلام بالعين .

(٥٣) هو خلف بن هشام ، البزار ، احد القراء العشرة . توفى سنة ٢٢٦ هـ . ينظر غاية النهاية : ٢٧٢/١ .

(٥٤) هو يحيى بن آدم بن سليمان ، امام كبير حافظ روى عن ابن عياش والكسائي وغيرهما . توفى سنة ٢٠٣ هـ . ينظر غاية النهاية ٣٦٣/٢ .

(٥٥) هو شعبة بن عياش ، الكوفي ، راوية عاصم ، توفى سنة ١٩٣ هـ . غاية النهاية ٣٢٦/١ .

(٥٦) هو عاصم بن بهدلة بن ابي النجود . شيخ القراء بالكوفة ، واحد القراء السبعة . توفى سنة ١٢٩ هـ . غاية النهاية ٣٤٦/١ .

(٥٧) نقل المؤلف في الحجة ١٠٥ عن عاصم وحزمة أنهما قرآ بإشمام الهمزة الضمة في الوصل . وقال : هذا وهم ، لأنها ألف وصل دخلت على الفاصل .

(٥٨) ينظر رصف المباني ، ٤٠ .

واوا ، فإذا تقدمها كلام حركت ألف الوصل وزدت الهمزة التي هي فاء لقوله تعالى : « وَاَوَّاهُ »
 أهلك بالصلاة» (٥٩) ، ولم يقل : وَاوَّكَلْ ، وَاوَّخَذْ ، وأرى ذلك لكثرة الاستعمال له (٦٠) .
 ونحو ذلك : سَلْ إذا أمرت من سأل يسأل ، والأصل اسأل مثل اذهب ، فالهمزة عند
 العرب مُسْتَنْقَلَةٌ ، لأنها تخرج من أقصى الحلق ويصيب الانسان عليها كالتنوع (٦١) ،
 فربما حرّكوها جملة ، وربما جعلوها حرفا لينا ، فنقلوا فتحة همزة اسأل الى السين ، فلما
 تحرّكت السين استغني عن ألف الوصل فحذفوها ، وحذفت [الهمزة] لسكونها وسكون
 اللام ، أعني التي هي عين الفعل ، فتقول : سَلْ زيدا . قال الله تعالى : «سَلْ بني اسرائيل» (٦٢) ،
 فإن/ شئت أتيت بها على الأصل فقلت اسأل كما أن [بعض] العرب وهم عبد القيس
 يقولون : إَسَلْ ، فيقون ألف الوصل بعد حذف الهمزة ونقل الحركة ، كأنهم توهّموا أن السين
 ساكنة (٦٣) ، وهذا شاذ لا يقاس عليه ، لأن ألف الوصل لا تدخل إلا على ساكن كما أخبرتك .
 وشذوذ هذا وقلته لشذوذ قراءة نافع (٦٤) قوله تعالى : « فَتَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ » (٦٥) ، جمع بين
 الساكنين لأنه توهّم حركة الأصل ، يعني حركة التاء في « تخطفه » . وكذلك « لا تعدوا في

(٥٩) من الآية ١٣٢ سورة طه .

(٦٠) في شرح التصريف الملوكي ٢٦٤ ان الهمزة حذفت من خذ وكل ومر تخفيفا، اذ الاصل اوخذ،
 واوكل و اوامر ، فاستغنى عن همزة الوصل لزوال الهمزة الساكنة. وينظر ادب الكاتب ٢٤٨ .

(٦١) التنوع : تكلف القىء . والهمزة عند المحدثين صوت حنجري ، شديد ، لامجهور ولا مهموس .
 ينظر الاصوات اللغوية للدكتور ابراهيم انيس ٩٠ ، والاصوات للدكتور كمال بشر ١٣٦ .

(٦٢) من الآية ٢١١ سورة البقرة .

(٦٣) قال القرطبي في تفسيره ٢٧/٣ : للعرب في سقوط ألف الوصل في « سل » وثبوتها في « اسأل »
 وجهان : احدهما حذفها في احدهما وثبوتها في الاخرى وجاء القرآن بهما . والثاني انه يختلف
 اثباتها واسقاطها باختلاف الكلام المستعمل فيه ، فتحذف الهمزة في الكلام المبتدأ مثل قوله
 تعالى : « سل بني اسرائيل » وقوله : « سلهم أيهم بذلك زعيم » وثبتت في العطف مثل قوله تعالى :
 « وأسأل القرية » وقرا ابو عمرو في « سل » : « اسل » على نقل الحركة الى السين وإبقاء ألف
 الوصل .

وفي اللسان - سأل ان الفارسي حكى ان ابا عثمان سمع من يقول : اسل يريد اسأل ، فيحذف
 الهمزة ويلقى حركتها على ما قبلها ، ثم يأتي بألف الوصل لان هذه السين - وان كانت متحركة -
 فهي في نيّة السكون . وقد تعرض المؤلف لذلك في الحجة ١٢٨ ، ٢٣٣ . وكتاب ليس ٣١ .

(٦٤) هو نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم ، أحد القراء السبعة ومقرئ المدينة ، توفي سنة ١٧٠ هـ
 ينظر غاية النهاية ٣٣٠/٢ .

(٦٥) من الآية ٣١ سورة الحج . وفي الحجة لابن خالويه ٢٥٣ انه يقرأ بفتح الخاء وتشديد الطاء ،
 وذلك انه أراد « فتخطفه » ، فنقل فتحة التاء الى الخاء ، وادغم التاء في الطاء فشدد لذلك . ونقل
 ابو زرعة في الحجة ٤٧٦ تلك القراءة عن نافع . وفي فتح القدير ٤٥١/٣ : قرا ابو جعفر ونافع
 بتشديد الطاء وفتح الخاء ، وينظر اتحاف فضلاء البشر ٣١٤ .

السبب» (٦٦) و «إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ» (٦٧) . على أَنَّ أبا عمرو وغيره قد وافقه على هذا الحرف .

ومثل نقل الحركة الى ما قبلها وحذف الهمزة اختصارا قولهم : قَدْ فُلِحَ ، وَمَنْ بُوِكَ ؟ ، ومن جل ذلك ، يريد ، قد أفلح ، وَمَنْ أَبُوكَ ، ومن أجل ذلك ، وقد قرئ ذلك في القرآن العظيم رواية عن ورش (٦٨) عن فافع (٦٩) .

ومثله حذفهم الهمزة من مضارع رأى يرى ، والأصل : يَرُوءَى ، فنقلوا فتحة الهمزة الى الراء ، وهي عين الفعل (٧٠) ، وحذفوها لسكونها وسكون لام الفعل وهي الياء ، ونحوه [أرى و] نرى وترى .

ومن العرب مَنْ يَأْتِي بها على الأصل (٧١) ، فيثبت الهمزة في المضارع كما أثبتتها في الماضي (٧٢) ، وأنشد أبو زيد :

(٦٦) من الآية ١٥٤ سورة النساء ، وفي الحجة لابي زرعة ٢١٨ ان نافعا قرا : « لاتعدوا » ساكنة العين مشددة الدال . والأصل : « لاتعتدوا » ثم سكن التاء وادغم في الدال . وقرا ورش : « لاتعدوا » بفتح العين ونقل فتحة التاء الى العين مثل « يهوى » . وذكر ابن خالويه في الحجة ١٢٨ عن نافع انه قرا باسكان العين وتشديد الدال ، وانه قبيح لجمعه بين ساكنين ليس احدهما حرف مد ولين في كلمة واحدة ، والحجة له انه سكن وهو يريد الحركة ، وذلك من لغة عبد القيس . ونقل العكبري مثل هذا القول - املاء مامن به الرحمن ٢٠٠/١ . وينظر تقريب النشر ١٠٦ ، واتحاف فضلاء البشر ١٩٦ ، وفتح القدير ٥٣٣/١ .

(٦٧) من الآية ٥٨ سورة النساء . قال ابن خالويه في الحجة ١٠٢ : الحجة لمن اسكن العين وجمع بين ساكنين فاحتمل ذلك لانه جعل « نعم » و« ما » كلمة واحدة فخففها باسكان . وذكر العكبري : ١١٥/١ ان اسكان العين والميم مع الادغام بعيدا فيه من الجمع بين الساكنين . وقيل : ان الراوي لم يضبط القراءة ، لان القارئ اختلس كسرة العين فظنه اسكانا . وينظر قراءات اللفظ المختلفة في فتح القدير ٢٩٠/١ ، واتحاف فضلاء البشر ١٩١ .

(٦٨) هو عثمان بن سعيد ، انتهت اليه رئاسة الاقراء بمصر في زمانه . توفي سنة ١٩٧ هـ . ينظر غاية النهاية : ٥٠٢/١ .

(٦٩) نقل المؤلف في اعراب ثلاثين سورة ١٠٠ عن ورش عن نافع انه قرا « قَدْ فُلِحَ » بنقل حركة الهمزة الى الدال تخفيفا ، والعرب تقول : من بوك ؟ يريدون : من أبوك ؟ وقال سيويوه ٥٤٥/٣ . واعلم ان كل همزة متحركة كان قبلها ساكن فأردت أن تخفف حذفها وألقت حركتها على الساكن الذي قبلها ! وذلك قولك : من بوك ؟ ومن مك ؟ ومن بك ؟ اذا أردت أن تخفف من الاب والام والابل . ومن العكبري ١٤٧/٢ في أول سورة « المؤمنون » : من القى حركة الهمزة في « قَدْ فُلِحَ » على الدال وحذفها فعلته ان الهمزة صيرت ألفا ، ثم حذفت لسكونها وسكون الدال قبلها في الاصل : ولا يعتد بحركة الدال لانها انسية . وينظر اتحاف فضلاء البشر ٣١٧ .

(٧٠) أى : الهمزة .

(٧١) في الاصل (ومن العرب من يثبت زيادة على الاصل فيثبت الهمزة ...) وما أثبتته مناسب للمقام .

(٧٢) أى يقال : رأى يرى كسمى يسمى . قال ابن دريد في الجوهرة ١٧٥/١ : وتركت العرب الهمزة في

أُرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالثَّرَاهَاتِ
أَلَا أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَقَ أَنِّي رَأَيْتُ الْبُلُقَ بَيْضاً مِصْنَتَاتِ^(٧٣)

وقال الفرزدق :

رَاحَتُ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَرَازَةَ لَاهَنَّاكَ الْمَرْتَعِ^(٧٤)

يريد : لا هَنَّاكَ ، فحذفت الهمزة . وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

سَالَتَانِي الطَّلَاقَ إِذْ رَأَتَانِي قَلَّ مَا لِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ^(٧٥)

وقال الآخر :

وَلَا يَثْرَهُبُ ابْنُ الْعَمِّ مَنَى صَوْلَتِي وَلَا أُخْتَتِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ^(٧٦)

مستقبل رايت لكثرة استعمالهم اياه في كلامهم، وربما احتاجوا الى همزه فهمزوه . وقال سيبويه في الكتاب ٥٤٦/٣ : وحدثني ابو الخطاب انه سمع من يقول اراهم ، يجيء بالفعل من رايت على الاصل من العرب الموثوق بهم . وينظر اعراب ثلاثين سورة ٧٥ ، ١٨٨ .

(٧٣) البيتان لسراقة البارقى، وهما في ديوانه ٧٨ . والاول سابق على الثاني وبينهما بيت ثالث . وابو اسحق : هو المختار بن ابي عبيد الثقفي احد الثائرين على بنى امية ، وقد وقع سراقة في اسر المختار ، فزعم له انه رأى ملائكة على خيول تجارب معه فاطلق سراقة . والاول في نوادر ابي زيد ١٨٥ ، والمحتسب لابن جنى ١٢٨/١ ، وجمهرة اللغة ١٧٦/١ ، وشرح الشافية ٤١/٣ ، واللسان راى ، والاعراب للمؤلف ١٥٤، ٧٥ . والشاهد فيه الاتيان بالمضارع من « راى » دون تخفيف . وقد نقل في اللسان أن الاخفش رواه « مالم تراه » على التخفيف الشائع ، وعليه لاشاهد فيه . والترهات جمع ترهة : الباطل .

(٧٤) البيت في الكتاب ٥٥٤/٣ ، والمقتضب ١٦٧/١ ، والخصائص ١٥٢/٣ ، والمحتسب ١٣٧/٢ ، وشرح الشافية ٤٧/٣ وغيرها . قال سيبويه : فأبدل الالف مكانها (أى الهمزة من هناك) ، ولو جعلها بين بين لانكسر البيت .

(٧٥) البيت في الكتاب ٥٥٥/٣ ، وشرح الشافية ٤٨/٣ ، وهمع الهوامع ١٠٦/٢ . والشاعر يتحدث عن زوجته . والشاهد فيه ابدال الهمزة الفامن (سالتانى) .

(٧٦) البيت لعامر بن الطفيل ، وهو في ديوانه ٥٨ ، وبصائر ذوى التمييز للفيروز اباداى ٣٨/٥ ، واللسان والتاج ختا ، ختا . وتختلف رواية صدر البيت ، والشاهد فيه قلب همزة (اختتى) ياء .